

## Die Arten vom Mad ( Verlängerungen )

<p>وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ:</p>	<p>٣٥. وَالْمَدُّ : أَصْلِيٌّ، وَفَرَعِيٌّ لَهُ</p>
<p>35. Und der Mad ist entweder Ursprünglich und nicht Ursprünglich. Und nenne die Erste (Verlängerung) natürlich. Und er (sie) ist</p>	
<p>وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ</p>	<p>٣٦. مَا لَا تَوَقَّفُ لَهُ عَلَى سَبَبٍ</p>
<p>36. Das, welches nicht von einem Grund abhängig ist und nicht ohne diese Buchstaben herausgebracht werden kann</p>	
<p>جَا بَعْدَ مَدٍّ فَ: الطَّبِيعِيَّ يَكُونُ</p>	<p>٣٧. بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ</p>
<p>37. Vielmehr bei jedem Buchstaben außer dem Hamza oder dem Sukun der nach dem Mad vorkommt wird es eine natürliche Verlängerung sein</p>	
<p>سَبَبٌ كَ: هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا</p>	<p>٣٨. وَ الْآخِرُ : الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى</p>
<p>38. Und die andere (Verlängerung) ist unnatürlich von einem Grund abhängig wie das Hamza oder das Sukun</p>	
<p>مِنْ لَفْظٍ: ( وَآيٍ ) وَهِيَ فِي: ( نُوحِيهَا )</p>	<p>٣٩. حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا</p>
<p>39. Seine Buchstaben sind 3 so lerne sie. Im Wort Way und in Nuhiha</p>	
<p>شَرْطٌ، وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ</p>	<p>٤٠. وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا، وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ</p>
<p>40. Und das Kesra vor dem Ye und vor dem Waw eine Dammah ist eine Bedingung und ein Fatha vor dem Alif ist notwendig</p>	
<p>إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أَعْلَانَا</p>	<p>٤١. وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكَّنَا</p>
<p>41. Und Allin von ihm ist das ya und das wauw vokallos wenn vorher ein Fatha kommt</p>	